



À PROPOS DE/ABOUT

GURU

PETITGIRARD

recording's making of
répétitions et enregistrement

DVD

“Do not think that the Island of Guru, a place where ‘chosen’ children are abused, where the faithful are robbed blind, and once weakened and degraded go on to drink a lethal brew, where false prophets and charlatans fall into their traps dragging with them a host of woes-- do not think that this island is that far from home.

“Through their brilliant work, Laurent Petitgirard and Xavier Maurel awaken the conscience of those who cherish freedom and hope -so they never embark for the Island of Guru.”

Georges Fenech, President of Miviludes
Inter-ministerial Mission to Monitor and Control Social Deviance in Sects

“Ne croyez pas que l’île de Guru, où des enfants ‘élus’ sont martyrisés, où des adeptes dépouillés, affaiblis et avilis finissent par boire le mortel breuvage, où les faux prophètes et charlatans tombent dans leur propre piège entraînant derrière eux une cohorte de malheurs, ne croyez surtout pas que cette île soit si lointaine de chez vous.

Par leur œuvre magistrale, Laurent Petitgirard et Xavier Maurel éveillent la conscience des hommes épris de liberté et d’espérance pour que jamais ils n’embarquent vers l’île de Guru.”

Georges Fenech, President de la Miviludes
Mission Interministérielle de Vigilance et de Lutte contre les Dérives Sectaires



TIGRE-PRODUCTIONS PRÉSENTE

À PROPOS DE/ABOUT

GURU

recording's making of
répétitions et enregistrement

Répétitions et enregistrement de l'opéra

de **Laurent Petitgirard**

Livret de **Xavier Maurel**

Un film de **Jean-David Curtis**

Commande d'État | Éditions OSF Productions

Octobre 2010 Paris – Budapest | Durée du DVD: 26'

Directeur musical **Laurent Petitgirard**

Guru	Baryton	Hubert CLAESSENS
Marie	Actress	Sonia PETROVNA
Victor	Tenor	Philippe DO
Iris	Soprano	Karen WIERZBA
Carelli	Bass	Philippe KAHN
Marthe	Alto	Marie-Noëlle VIDAL
Nouveau disciple 1	Soprano	Andrea Cserekyei
Nouveau disciple 2	Mezzo	Sára Dezső
Nouveau disciple 3	Alto	Gabriella Galbács
Nouveau disciple 4	Tenor	Lajos Podré
Nouveau disciple 5	Baryton	György Philipp
Nouveau disciple 6	Bass	Kornél Mikecz

Hungarian Symphony Orchestra Budapest
Budapest Studio Choir & Honvéd Male Choir

Choir Master	Kalman Strausz
Chef de Chant	Mari Laurila
Directeur artistique	Etienne Collard
Ingénieur du son	Istvan Matok
Ingénieur Pro Tools	Attila Kiss
Montage	Digital Pro
Studio	Hungaroton Studio
Producteur Exécutif	Christian May
Directeur de Production	Patrick Charmetant
Images	Didier Portal – Loïc Baffier
Son	Serge Brouses
Montage film	Alain Hays
Mixage film	Philippe Lavy
Étalonnage	François Montpellier
Traduction du livret	Shan Benson
Sous Titres	Vanessa Bertran
Réalisation	Jean-David Curtis

À PROPOS DE/
ABOUT
GURU

GURU

Opéra de **Laurent Petitgirard**
Livret de **Xavier Maurel**

the synopsis

The members of a sect lead reclusive lives on an island under the influence of Guru, their master, to whom they have entrusted themselves and their possessions as well as the task of guiding their lives. With Guru are Marthe, his mother, Iris, a now abandoned adept with whom he has had a child, and also Victor and Carelli, respectively the 'financier' and the 'scientist' of the organisation.

Guru wields total authority over his disciples, who are scrupulous in their adherence to the rules of life he has prescribed. They are weakened and fanatical, and their only food is derived by Carelli from sea water, a preparation that is supposed to lead them to 'transparency', the ultimate stage of sanctity before the 'great journey' (death, of course).

When the opera begins, new adepts have just arrived on the island. Among them is Marie, who holds herself apart, keeps her eyes open, and, above all, refuses to sing with the others (this is a speaking role from start to finish). She openly declares to Guru that she has "come to destroy him".

Guru, self-confident to the point of insanity, willingly sees Marie as a trial that has been sent him, and Marthe and Victor are astonished to notice that he has now come to believe in his own power and in what for them is just a ruse intended to delude simple minds.

It is in this context that Iris's child, who had been declared sacred by Guru – and who, as such, had been wasting away in the sect's sanctuary, a veritable living icon receiving scant nourishment – shows signs of being at death's door.

Under Marie's influence, the troubled adepts seek to oppose Guru's will and attempt to save the child. When it dies, Guru sends them back, brilliantly using Carelli's fantastical theories as the basis of an electrifying speech.

[...]

le synopsis

Les membres d'une secte vivent reclus sur une île, sous l'influence de Guru, leur maître à qui ils ont remis et leurs biens et le soin de guider leur vie. Autour de Guru, Marthe, sa mère, Iris, une adepte désormais délaissée de qui il a eu un enfant, ainsi que Victor et Carelli, respectivement "financier" et "scientifique" de l'organisation.

Sur ses disciples, Guru exerce une autorité totale. Ils respectent scrupuleusement les règles de vie qu'il a édictées et, affaiblis, fanatisés, ne se nourrissent que d'une préparation de Carelli, à base d'eau de mer, censée les mener à la "transparence", ultime étape de sainteté avant le "grand voyage" (la mort, bien sûr).

Quand l'ouvrage commence, de nouveaux adeptes viennent d'arriver sur l'île. Parmi eux, Marie, qui se tient à l'écart, observe et, surtout, refuse de chanter avec les autres (ce sera de bout en bout un rôle parlé). Elle déclare ouvertement à Guru qu'elle est "venue pour le détruire". Guru, sûr de lui jusqu'au délire, veut voir en Marie une épreuve qui lui est envoyée, et c'est avec stupeur que Marthe et Victor s'aperçoivent qu'il s'est maintenant pris à croire à son propre pouvoir et à ce qui reste pour eux une simple fumisterie destinée à abuser les esprits faibles.

C'est dans ce contexte que l'enfant d'Iris, qui avait été déclaré sacré par Guru et qui, à ce titre, dépérissait, véritable icône vivante à peine nourrie, dans le sanctuaire de la secte, montre des signes de son agonie. Sous l'influence de Marie, les adeptes déstabilisés veulent s'opposer à la volonté de Guru et tenter de sauver l'enfant. Lorsqu'il meurt, Guru les retourne avec brio en empruntant aux thèses fantaisistes de Carelli la matière d'un galvanisant discours.

L'événement cependant précipite les choses. Guru déclare que le "grand voyage" ne doit plus attendre et le fixe pour le lendemain. Il ordonne à tous de préparer et de se préparer à ce qui ne sera rien d'autre qu'un vaste suicide collectif.

[...]

[...]

The event is, however, a catalyst. Guru declares that the 'great journey' must wait no longer and fixes it for the following day. He orders everyone to make ready and prepare themselves for what will be nothing less than a huge collective suicide.

Iris, alone and in despair after the death of her child, is the first to commit suicide, thus managing as it were to escape from Guru's influence. Marthe and Victor, by now appalled at Guru's delirium, try to resist his plan, not having thought it would ever concern them. Yet the first dies by the hand of Guru himself, while the second is left to be lynched by a barbaric mob of frantic adepts.

Everything is ready for the tragic denouement, and all are about to drink the potion prepared by Carelli, supposed to enable them to meet again in purity in the spheres. Marie still wants to avoid the catastrophe, and Guru's final challenge is to tell her that if she finds a single adept who refuses to 'leave' with the others, he will renounce the 'journey' for them all. As he foresaw, she comes up against the stubborn refusal of every adept, and all drink what is quite simply poison. Racked by unbearable pain, the adepts die one after the other as Guru heaps insults on them, commanding them to show themselves worthy of the election of which, by this act, they are the objects.

Guru and Marie now confront each other amid the final death rattles. Before himself drinking the poison, he predicts that Marie also will follow them, the last yet the most precious of the converts. After the death of the mad master, Marie is left alone, prostrate with horror, gazing at the poison...

english translation : Éditions OSP Productions/Jeremy Drake

[...]

Iris, seule et désespérée par la mort de son enfant, se suicide la première, réussissant en quelque sorte par là à échapper à l'influence de Guru. Alors que, sous les ordres de Guru et de Carelli, tous se préparent à l' "eau préparée" qui doit les conduire vers la "vie véritable", Marthe, ramenée à la raison par la mort de l'enfant puis par celle d'Iris, tente de s'opposer, mais elle meurt des mains mêmes de son fils. Victor, qui tentait de fuir est ramené par des adeptes, et il meurt à son tour, lynché par la foule. Quant à Carelli, il est celui que Guru oblige à boire en premier. Il meurt dans d'atroces douleurs que Guru parvient à faire passer pour l'illumination promise.

Guru, dans un ultime défi, laisse Marie prendre la parole, pour tenter de détourner les adeptes de son projet. Mais toute l'éloquence qu'elle déploie ne parvient à produire sur leur fanatisme que l'effet inverse, et à les convaincre au contraire de boire au plus vite.

Pris par d'insoutenables douleurs, les adeptes meurent les uns après les autres, sous les insultes de Guru qui leur enjoint de se montrer à la hauteur de l'élection dont par cet acte ils sont les objets.

Guru et Marie se font face maintenant parmi les derniers rôles. Il veut la faire boire à son tour, mais elle le convainc qu'il doit boire avant elle, et qu'elle le suivra ensuite. Lorsqu'il est lui aussi terrassé par la douleur, Marie lui répond comme il a répondu lui-même aux adeptes. Il se jette à la mer, bientôt suivi par la dernière fiole de poison que Marie lance en hurlant son impuissance et son chagrin au milieu des cadavres...

GURU

Opéra de **Laurent Petitgirard**
Livret de **Xavier Maurel**
Sur une idée originale du compositeur
Éditions OSF Productions
Durée : 120'

Orchestration

3 flûtes (2^e et 3^e jouent le piccolo, 3^e la flûte en sol)
2 hautbois
1 cor anglais
3 clarinettes si bémol (la 3^e joue essentiellement la clarinette basse)
3 bassons (le 3^e joue le contrebasson)
4 cors
3 trompettes
3 trombones (3^e trombone basse)
1 tuba
1 harpe
1 célesta
1 timbalier
3 percussionnistes
cordes 14-12-10-8-6
minimum 12-10-8-6-5 (dont 3 contrebasses à 5 cordes)

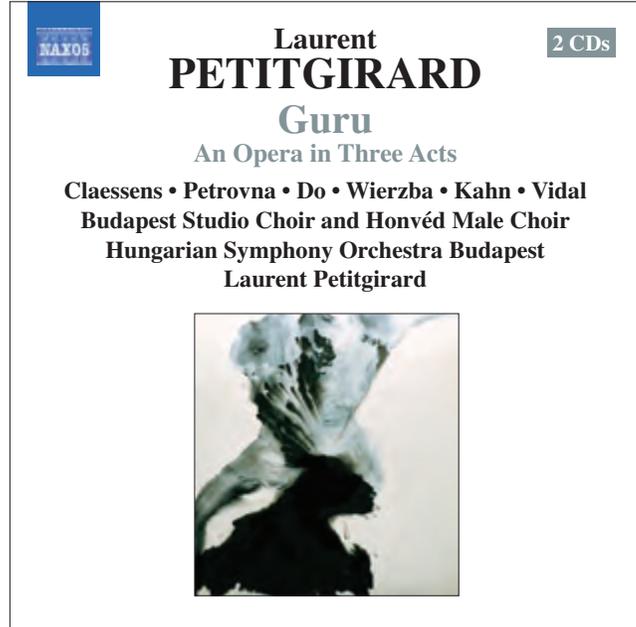
Éditions OSF Productions
9 Place Vauban 75007 Paris 0033-156240446
contact@osf-productions.com



avec le soutien de
l'Association Beaumarchais et de



À PROPOS DE/
ABOUT
GURU



GURU CD1

Acte I (36') pages 1-7
"An island coast"

1	Prologue	2:36
2	Scène 1	7:54
3	Scène 2	7:41
4	Scène 3	4:29
5	Scène 4	3:42
6	Scène 5	5:42
7	Scène 6	4:05

Acte II (35') pages 8-12
"In the sanctuary"

8	Scène 1	5:02
9	Scène 2	8:30
10	Scène 3	7:43
11	Scène 4 (1/2)	9:09
12	Scène 4 (2/2)	4:27

GURU CD2

Acte III (49') pages 1-9
"An island coast"

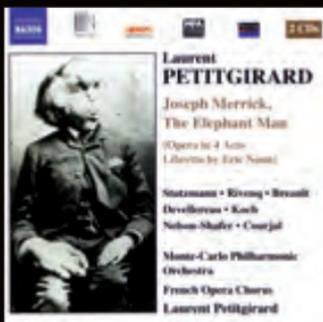
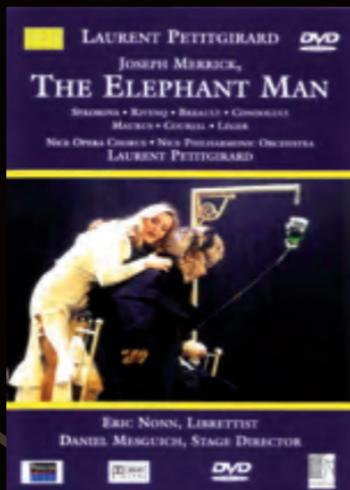
1	Prélude	2:54
2	Scène 1	7:14
3	Scène 2	6:29
4	Scène 3	4:44
5	Scène 4	11:55
6	Scène 5	3:30
7	Scène 6	3:45
8	Scène 7	4:07
9	Scène 8	4:43

Naxos 8-660300-01
Distribution France Abeille Musique
SORTIE MONDIALE AOÛT 2011
WORLD RELEASE AUGUST 2011

Tableau de couverture et CD Christian C

À PROPOS DE/
ABOUT
GURU

À DÉCOUVRIR : UN AUTRE OPÉRA DE LAURENT PETITGIRARD



"Petitgirard et Nonn ont écrit un opéra d'aujourd'hui mais intemporel." *Classica*, CD du mois

"The composer conducts a gripping performance of this fine opera." *Sunday Telegraph*

"Le seul à illustrer une voie française dans la tradition de Ravel et Honegger." *Répertoire*

"La distribution, excellente, la direction attentive de l'auteur, tout concourt à faire de ce disque un moment rare autant que bienvenu." *L'Avant-Scène Opéra*

"Un opéra d'aujourd'hui qui ne se prive pas d'une dissonance expressionniste." *Le Figaro*

"There is a passionate, lyrical quality to both his orchestral and vocal scoring that does indeed show kinship with Britten." *Opera Now*

"Composer Petitgirard proves to be a deft and gifted conductor, and the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo plays his difficult score with great feeling and precision." *Opera News*

"This recording makes a strong case for a stageworthy opera." *DVD of the Month The Gramophone*

"L'un des plus beaux opéras de ces dix dernières années." *Classica*

"Die Partitur bietet leicht verständliche szenische Gebrauchsmusik im besten Sinne des Wortes." *Opern Welt*

"Cet opéra de Laurent Petitgirard est l'une des plus fortes créations lyriques de ces dernières années." *Le Monde Télévision*

"Estamos ante una novedad operística de primer orden que, opuesta a la vanguardia y sus secuelas, reclama de nosotros con todo derecho un lugar en las novedades líricas más interesantes de los últimos tiempos." *Scherzo*

Distribution Abeille Musique
www.abeillemusique.com